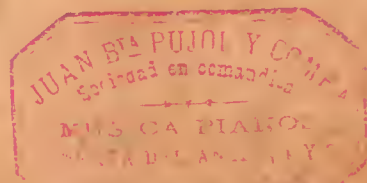


457

**P**OÈME de L'ABSENCE

**P**AUL **P**UGET

Prix net : 5 Francs.



# POÈME de L'ABSENCE

- I. — PITIÉ DES CHOSES
- II. — CHANSON D'EXIL
- III. — EN PENSANT A LA BIEN-AIMÉE
- IV. — OBSTINATION
- V. — L'ÉCHO
- VI. — SERMENT

Poésie de  
FRANÇOIS COPPÉE

---

*Frontispice à l'eau-forte par PIERRE MOREL*

---

Musique de  
PAUL PUGET

---

PARIS  
V<sup>ve</sup> E. GIROD, ÉDITEUR  
*16, boulevard Montmartre.*



978

979

*A Madame*

*Henriette Eigenschenck,*

*Paul Puget.*

1882.



POÈME  
DE  
L'ABSENCE



Imp. A. D. Latour, Montpellier



De mes grands chagrins je fais de petites chansons.

HENRI HEINE — *Intermezzo*.

I

PITIÉ DES CHOSES

La douleur aiguise les sens;  
— Hélas ! ma mignonne est partie ! —  
Et dans la nature je sens  
Une secrète sympathie.

Je sens que les nids querelleurs  
Par égard pour moi se contraignent.  
Que je fais de la peine aux fleurs  
Et que les étoiles me plaignent.

La fauvette semble en effet  
De son chant joyeux avoir honte,  
Le lys sait le mal qu'il me fait,  
Et l'étoile aussi s'en rend compte.

En eux j'entends, respire et vois  
La chère absente, et je regrette  
Ses yeux, son haleine et sa voix,  
Qui sont astres, lys et fauvette.





II

CHANSON D'EXIL

Quand vous me montrez une rose  
Qui s'épanouit sous l'azur,  
Pourquoi suis-je alors plus morose ?  
Quand vous me montrez une rose,  
C'est que je pense à son front pur.

Quand vous me montrez une étoile,  
Pourquoi les pleurs, comme un brouillard,  
Sur mes yeux jettent-ils leur voile ?  
Quand vous me montrez une étoile,  
C'est que je pense à son regard.

Quand vous me montrez l'hirondelle  
Qui part jusqu'au prochain avril,  
Pourquoi mon âme se meurt-elle ?  
Quand vous me montrez l'hirondelle,  
C'est que je pense à mon exil.





III

EN PENSANT A LA BIEN-AIMÉE

**T**riste exilé, qu'il te souvienn  
Combien l'avenir était beau.  
Quand sa main tremblait dans la tienne  
Comme un oiseau,

Et combien ton âme était pleine  
D'une bonne et douce chaleur,  
Quand tu respirais son haleine  
Comme une fleur !

Mais elle est loin, la chère idole,  
Et te voilà seul de nouveau ;  
Tu sais qu'un souvenir s'envole  
Comme un oiseau ;

Déjà l'aile du doute plane  
Sur ton âme où naît la douleur ;  
Et tu sais qu'un amour se fane  
Comme une fleur.







IV

OBSTINATION

**V**ous aurez beau faire et beau dire,  
L'oubli me serait odieux ;  
Et je vois toujours son sourire  
Des adieux.

Vous aurez beau dire et beau faire,  
Sans espoir je dois la chérir :  
J'en souffre bien, mais je préfère  
En souffrir.

Vous aurez beau faire et beau dire,  
Dût-elle même l'ignorer,  
Je veux, fidèle à mon martyre.  
La pleurer.

Vous aurez beau dire et beau faire,  
Seule, elle peut mon mal guérir,  
Et j'aime mieux, s'il persévère,  
En mourir.







## L'ÉCHO

J'ai crié dans la solitude :  
« Mon chagrin sera-t-il moins rude,  
Un jour, quand je dirai son nom ? »

Et l'écho m'a répondu : « Non. »

« Comment vivrai-je, en la détresse  
Qui m'enveloppe et qui m'opprime,  
Comme fait au mort son linceul ? »

Et l'écho m'a répondu : « Seul ! »

« Grâce ! le sort est trop sévère !  
Mon cœur se révolte ! Que faire  
Pour en étouffer les rumeurs ? »

Et l'écho m'a répondu : « Meurs ! »





## SERMENT

O poète trop prompt à te laisser charmer,  
Si cette douce enfant devait t'être ravie,  
Et si ce cœur en qui tout le tien se confie  
Ne pouvait pas pour toi frémir et s'animer ?

N'importe ! ses yeux seuls ont su faire germer  
Dans mon âme si lasse et de tout assouvie  
L'amour qui rajeunit, console et purifie,  
Et je devrais encor la bénir et l'aimer.

Heureux ou malheureux, je lui serai fidèle ;  
J'aimerai ma douleur, puisqu'elle viendra d'elle  
Qui chassa de mon sein la honte et le remord.

Vierge dont les regards me tiennent sous leurs charmes,  
Si tu me fais pleurer, je bénirai mes larmes ;  
Si tu me fais mourir, je bénirai la mort !



POÈME de L'ABSENCE

## I.

## PITIÉ DES CHOSES.

ARXIU DE MÚSICA  
OSCAR PEÑA

Allegro moderato.

PIANO.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a crescendo from *mf* to *f*. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with a crescendo from *p* to *f*. The left hand continues the rhythmic accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Third system of the score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Hé - las! ma mignonne est par-ti". The piano accompaniment includes a vocal line with the lyrics "suivez." and a piano line with a crescendo from *sf* to *ff*. The key signature and time signature remain the same.



et...

**Lento.**

*sf* *pp* *ppp*

una corda.

Ped \*

**Andante tranquillo. (63 = ♩)**

*dolcissimo.*

les 2 Ped.

*poco.* *dimin.*

*dolce.*

La dou - leur ai - gui - se les

*dimin.* *ppp*



sens; Et dans la na -

- tu - re je sens U - ne se - crè -

*cresc.*

*poco.* *dimin.*

te sym - pa - thi - e.

*dimin.*

*ppp*

*f* **Sempre Andante.**

- Hé - las! ma mignonne est par-

*f* **Sempre Andante.**

*f* suivez.

- ti - el...

*Stesso Tempo.*

*ff* *sf* *PPP legg.*

*p*

Je sens que les nids querel - leurs Par é - gard pour moi se con-

*tr*

*poco ritard.*

*ritard.* *a Tempo.* *ritard.* *dim.*

- trai - gnent, Que je fais de la peine aux fleurs Et que les étoi - les me

*tr* *cédez.* *a Tempo.* *cédez.* *dim.*

*a Tempo.*

plai - gnent.

*a Tempo.*

*pp* *PPP leggiero.*

*Ped* \*



*dolce.*

La fau - vet - te semble en ef - fet De son chant joy - eux avoir

*poco ritard.*

*ritard.* *a Tempo.* *ritard.* *dim.*

hon - te, Le lys sait le mal qu'il me fait, Et l'étoile aussi s'en rend

*cresc.* *dim.* *a Tempo.* *cédez.*

*Ped* \*

*a Tempo.* *p* *cresc.*

comp - te. En eux - j'entends, respire et

*a Tempo.* *cresc.*

*pp* *Ped* \*

*rall.* *rit. dim.* *a Tempo.*

vois La chère ab - sen - te, et je regret - te

*f rall.* *suivez.* *a Tempo.*

*p*

allargando.

cresc.

mf

*p*  
Ses yeux, son halei - ne et sa voix, — Qui sont as - tres,

allargando.

doux.

Lento.

lys — et fau - vet - - te.

Lento.

Andante tranquillo.

*p**ppp*

dolcissimo.  
les 2 Ped.

dimin.

dim.

poco

poco

ri - tar - dan - do.

*pppp*

dolciss.

Lento.

m.d.

tre corde.

Ped

una corda. \*



## II.

## CHANSON D'EXIL.

**CHANT.** *Adagietto.* *doux.* Quand

**PIANO.** *Adagietto. (108 = ♩)* *doux et harmonieux.* *dimin.* *pp*

vous me montrez une ro - se - Qui s'é - pa - nouit sous l'a - zar, — Pour -

*dimin.* — quoi suis-je alors plus mo - ro - se? — Quand vous me mon - trez une ro -

*poco.* *dimin.* *dolce.* *cresc.*



*cresc.* *dimin.* *p*

- se, C'est que je pen - se à son front pur. —

*dimin.* *p* *senza rigore.*

*mf*

*doux.*

Quand vous me montrez une é - toi - le, — Pour.

*pp*

*dimin.*

- quoi les pleurs, comme un brouillard, — Sur mes yeux jettent-ils leur voi - le? —

*poco.* *dimin.* *dolce.*

*cresc.* *dim.* *p*

Quand vous me montrez une é - toi - le, C'est que je pen - se à son re -

*dimin.* *p* *senza rigore.*

*cresc.* *mf*

- gard. — *doux.* Quand vous me montrez l'hiron-

*dolce.* *pp*

- del - le - Qui part jusqu'au prochain a - vril, - Pourquoi mon âme se meurt-el - le? —

*poco più f* *dimin.* *cédez* *dolce.* *pp*

Quand vous me montrez l'hirondel - le, C'est que je pen - se à mon e -

*a Tempo.* *cresc.* *mf* *cresc.* *suivez.*

- xil. —

*a Tempo.* *dimin.* *pp* *dimin.*